

III

1888

Animato ♩ = c. 100

Soprano

Alto

Tenor

Bass

The musical score consists of four staves, one for each voice: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano staff begins with a forte dynamic (f). The Alto staff follows with a forte dynamic (f). The Tenor staff begins with a forte dynamic (f). The Bass staff begins with a forte dynamic (f). The vocal parts sing the words "Laudate Dominum, omnes gentes, Laudate" in a repeating pattern. The music includes various rests and note values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes between G major and A major throughout the piece.

S. da - te Do - mi - num, Lau - - da - - te e - - um,
A. da - - - te Do - mi - num, Lau - - da - - te e - - um,
T. da - - - te Do - mi - num, Lau - - da - - te e - - um,
B. da - - - - te Do - mi - num, Lau - - da - - te e - - um,

1 rit. *mf* a tempo *p*

S. om - - nes po - pu - li, Lau - - da - - te, Lau - - da - - te Do - mi -
A. om - - nes po - pu - li, Lau - - da - - te,
T. om - - nes po - pu - li, Lau - - da - - te,
B. om - - nes po - pu - li, Lau - - da - - te,

S. num, quo - ni - am con - fir - ma - ta,

A. *p* Lau - da - te Do - mi - num, quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per

T. *p* Lau - - - da - - - te Do - - - mi - num,

B.

cresc - - - en 2 do - - -

S. quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - - - per nos, su - per nos,

A. nos, su - per nos, con - fir - ma - ta

T. quo - ni - am con - - - fir - ma - ta est su - per nos,

B. *p* quo - ni - - am con - fir - ma - - - ta est

f

S. su - - per nos mi - - se - ri - - cor - - di - a ej - us,

A. est su - per nos mi - - se - ri - - cor - - di - a ej - us,

T. su - - per nos mi - - se - ri - - cor - - di - a ej - us, Lau - -

B. *f* su - per nos mi - - se - ri - - cor - - di - a ej - us, Lau - -

3

S. ve - - - ri - tas Do . mi - ni, et ve - ri - tas

A. et ve - - - ri - tas Do . mi - ni, et ve - ri - tas,

T. et ve - - - ri - tas Do . mi - ni, et

B. et ve - - - ri - tas Do . mi - ni, et

S. Do - - mi - ni ma - net in æ - ter - - - num,
A. Do - - mi - ni ma - net in æ - ter - - - num,
T. ve - ri - tas Do - mi - - ni ma - - - net, ma - - - net,
B. ve - ri - - tas Do - - mi - ni, Do - mi - ni, et ve - ri - - tas

4

S. — — — — —
ma - net in æ - ter - - - - -

A. — — — — —
ve - - ri - tas Do - mi - ni

T. — — — — —
ve - ri - tas Do - mi - ni

B. — — — — —
Do - mi - ni, — — — — —
et ve - ri - - tas Do - mi - ni

S. — — — — —
num, æ - - ter - num, — — — — —
in æ - -

A. — — — — —
ma - net in æ - ter - num, — — — — —
in æ - - ter - - - - -

T. — — — — —
ma - net in æ - ter - num, — — — — —
in æ - - ter - num, — — — — —

B. — — — — —
ma - net in æ - ter - num, — — — — —

5

S. — — — — —
- ter - - - - - num,

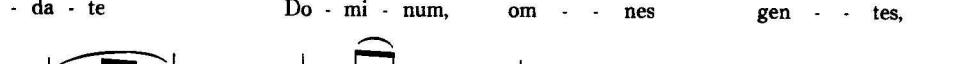
A. — — — — —
- - num, æ - - ter - - - - - num,

T. — — — — —
æ - - - - - ter - num, — — — — — in æ - - ter - - - - - num,

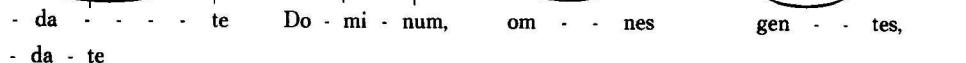
B. — — — — —
in æ - - ter - - - - - num,

S. *Lau - da - - - te,* *Lau -*
A. *Lau - da - - - te,* *Lau -*
T. *in æ - ter - - num, Lau - da - - - te, Lau - da - te Lau - - -*
B. *in æ - ter - - num, Lau - da - te, Lau - da - te Lau - - -*

6

S. 

A. 

T. 

B. 

S. da - te e - - - um, om - - nes po - - pu - -

A. da - - - - te e - - - um, om - nes po - - pu - -

T. da - - - - te e - - - um, om - nes po - - pu - -

B. da - - - - te e - - - um, om - - nes po - - pu - -

7

S. - li, Lau - da - - - te, Do - - mi - - num, Lau - da - te

A. - li, Lau - da - - - te, Do - - mi - - num, Lau - da - te

T. - li, Lau - da - - - te, Do - - mi - - num, Lau - da - te

B. - li, Lau - da - - - te, Do - - mi - - num, Lau - da - te

S. Do - - mi - - num. *f* Lau - - da - - - te,

A. Do - - mi - - num. *f* Lau - - da - - - te,

T. Do - - mi - - num. *ff* Lau - - da - - - te,

B. Do - - mi - - num. *f* Lau - - da - - - te,

8

S. - - - - - Do - - mi - - num. - - - - -

A. - - - - - Do - - mi - - num. - - - - -

T. *ff* Do - - mi - - num. - - - - - *ff* Do - - mi - - num. - - - - -

B. - - - - - Do - - mi - - num. - - - - -