

I furuskogen

I fyrreskoven

Dikt av Helena Nyblom

2017

Wilhelm Peterson-Berger, Op. 11

Moderato e cantabile.

Där är en ren - het i din luft, en troll - dom i den vil - da doft, som
 Der er en ren - hed i din luft, en trold - dom i den vil - de luft fra

Soprano Alt Tenor Bass

murmurando

Där Der

ge-nom sko-gen ström-mar, ge-nom fu - ru - sko-gen ström-mar, ja där är en ren - het
 fyr - re - sko-vens ran - ker, i - fra - fyr - re - sko-vens ran - ker, ja der er en ren - hed

är en ren ren het i din luft, _____

Där är en
 Der er en

i din luft, en troll-dom i den vil - da doft, som ge - nom sko - gen ström - mar, ge - nom
 i din luft, en trold - dom i den vil - de duft fra fyr - re - sko - vens ran - ker, i - fra

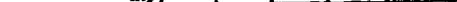
en en troll trold - dom dom i i den den

ren - het i din luft, _____
 ren - hed i din luft, _____

fu - ru - sko - gen ström - mar, ja, där är en ren - het i din luft, en troll - dom i den
 fyr - re - sko - vens ran - ker, ja der er en ren - hed i din luft, en trold - dom i den

vil - da doft _____
 vil - de duft _____

en troll - dom i den vil - da doft _____
 en trold - dom i den vil - de duft _____

vil - da doft, som ge - nom sko - gen ström-mar, gen - nom su - ru - sko - gen ström-mar, ja där
 vil - de duft fra fyr - re - sko - vens ran - ker, i - fra fyr - re - sko - vens ran - ker, ja der
 cresc. 

Musical score for 'Som gen-nom sko' featuring two vocal parts (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts enter at 'cresc.' with eighth-note patterns. The piano part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

är en ren - het i din luft, en troll - dom i den doft,
 er en ren - hed i din luft, en trold - dom i din duft;

 mar,
 ker,
 där
 hvor

A musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano range, with lyrics in Danish. The piano part provides harmonic support. The score includes dynamic markings like 'pp' (pianissimo) and 'mf' (mezzo-forte). The lyrics describe a stream ('bæk') that is happy ('glad') and free ('fri'). The music consists of two staves: one for the upper voice and one for the piano. The vocal line is rhythmic, with eighth and sixteenth note patterns. The piano accompaniment features sustained notes and chords.

fri, och äl - ven gli - der tyst, så tyst för - bi i
 fri, og el - ven gli - der tav, så tav for - bi i
 så glad och fri, och äl - ven gli - der tyst för - bi.
 så glad og fri, og el - ven gli - der tav for - bi.

A musical score fragment showing a dynamic change from forte (f) to piano (p), followed by a ritardando (rit.) instruction.

mf

dju - pa all - vars - dröm - mar,
dy - be al - vors - tan - ker,

p

rit.

rit.