

Birkene

Vagn Nørgaard

2308

♩ = ca. 48

S (b.ch.) Mm mm mm

A *mp*

T (b.ch.) Mm mm mm

B

The first system of the musical score shows the vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano part begins with a half note followed by a quarter note, then a half note with a slur over two eighth notes, and continues with a series of quarter and eighth notes. The Alto part starts with a half note, followed by a quarter note, then a half note with a slur over two eighth notes, and continues with a series of quarter and eighth notes. The Tenor part starts with a half note, followed by a quarter note, then a half note with a slur over two eighth notes, and continues with a series of quarter and eighth notes. The Bass part starts with a half note, followed by a quarter note, then a half note with a slur over two eighth notes, and continues with a series of quarter and eighth notes. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8.

mm _____ 1. Som for-post mod bæ-l-tet, et bol-værk mod vest, er
blæ-ste og kro-ge-de, sat-te i vækst be-
sor-te mod him-len, vi næp-pe kan se, så
læ-ner sig skrut-ryg-get op ad en vind, stand-

mf

mm _____ 1. Som for-post mod bæ-l-tet, et bol-værk mod vest, er
blæ-ste og kro-ge-de, sat-te i vækst be-
sor-te mod him-len, vi næp-pe kan se, så
læ-ner sig skrut-ryg-get op ad en vind, stand-

The second system of the musical score shows the vocal parts for Soprano (S) and Bass (B) with lyrics. The Soprano part begins with a half note followed by a quarter note, then a half note with a slur over two eighth notes, and continues with a series of quarter and eighth notes. The Bass part starts with a half note, followed by a quarter note, then a half note with a slur over two eighth notes, and continues with a series of quarter and eighth notes. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The lyrics are: "1. Som for-post mod bæ-l-tet, et bol-værk mod vest, er blæ-ste og kro-ge-de, sat-te i vækst be-sor-te mod him-len, vi næp-pe kan se, så læ-ner sig skrut-ryg-get op ad en vind, stand-". The dynamic marking *mf* is placed below the Soprano part.

8

bir - ke - ne sat for at skær-me mod blæst og vok-set til træ - er trods
 sjæ - ler de man-gen en ma-nen - de tekst: Det nøj-som-me liv på den
 hvi - de som res-ten af vin - te - rens sne. Snart smyk-kes de at - ter med
 haf - ti - ge, stær-ke og se - je af sind. Den vir - rer for - tro - ligt i

11

hav - salt og gus, en magt-fuld pro - fil o - ver ha - ve og hus. Mm
 mag - re - ste jord får mæ - le og mål i de fag - re - ste ord. Mm
 lys - grøn - ne skud som tegn på, at ver - den om lidt sprin-ger ud. Mm
 gre - ne - nes hang. Da fø - des et for - år af bir - ke - nes sang. Ah

14

mm
Ah

mm
Ah

18

1. - 3. 4. rit.

2. For - Mm
3. Så
4. De

rit.

rit.

2. For - Mm
3. Så
4. De

rit.

1.
Som forpost mod bæltet, et bolværk mod vest,
er birkene sat for at skærme mod blæst
og vokset til træer trods havsalt og gus,
en magtfuld profil over have og hus.

2.
Forblæste og krogede, satte i vækst
besjæler de mangen en manende tekst:
Det nøjsomme liv på den magreste jord
får mæle og mål i de fagre ord.

3.
Så sorte mod himlen, vi næppe kan se,
så hvide som resten af vinterens sne.
Snart smykkes de atter med lysgrønne skud
som tegn på, at verden om lidt springer ud.

4.
De læner sig skrutrygget op ad en vind,
standhaftige, stærke og seje af sind.
Den virrer fortroligt i grenenes hang.
Da fødes et forår af birkenes sang.