

# Nr. 21. Im Herbst

(Klaus Groth)

# 2321

## J. Brahms

### Op. 104 Nr. 5

Andante

Sopran

Musical notation for Soprano voice part, first system. It shows a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The dynamics are *p*, *sf*, and *p*. The lyrics are: '1. Ernst ist der Herbst, und wenn die Blät - ter fal - - len, 2. Bleich ist der Tag, und blas - se Ne - bel schlei - ern'.

1. Ernst ist der Herbst, und wenn die Blät - ter fal - - len,  
 2. Bleich ist der Tag, und blas - se Ne - bel schlei - ern

Alt

Musical notation for Alto voice part, first system. It shows a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The dynamics are *p*, *sf*, and *p*. The lyrics are: '1. Ernst ist der Herbst, und wenn die Blät - ter fal - - len, sinkt 2. Bleich ist der Tag, und blas - se Ne - bel schlei - ern die'.

1. Ernst ist der Herbst, und wenn die Blät - ter fal - - len, sinkt  
 2. Bleich ist der Tag, und blas - se Ne - bel schlei - ern die

Tenor

Musical notation for Tenor voice part, first system. It shows a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The dynamics are *p*, *sf*, and *p*. The lyrics are: '1. Ernst ist der Herbst, und wenn die Blät - ter fal - - len, sinkt 2. Bleich ist der Tag, und blas - se Ne - bel schlei - ern die'.

1. Ernst ist der Herbst, und wenn die Blät - ter fal - - len, sinkt  
 2. Bleich ist der Tag, und blas - se Ne - bel schlei - ern die

Baß

Musical notation for Bass voice part, first system. It shows a bass clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The dynamics are *p*, *sf*, and *p*. The lyrics are: '1. Ernst ist der Herbst, und wenn die Blät - ter fal - - len, sinkt 2. Bleich ist der Tag, und blas - se Ne - bel schlei - ern die'.

fal - len,  
 schlei - ern

Andante

Klavier

Musical notation for Piano accompaniment, first system. It shows a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The dynamics are *p*, *sf*, and *p*.

Musical notation for Soprano voice part, second system. The lyrics are: 'sinkt auch die Son - ne, das Herz, die Son - ne wie - - die Her - zen, wie die Her - zen'.

sinkt auch die Son - ne, das Herz, die Son - ne wie - - die Her - zen, wie die Her - zen

Musical notation for Alto voice part, second system. The lyrics are: 'auch das Herz, sinkt auch das Herz zu trü - bem Weh - her - Son - ne, die Son - ne wie die Her - zen, wie die Her - zen'.

auch das Herz, sinkt auch das Herz zu trü - bem Weh - her -  
 Son - ne, die Son - ne wie die Her - zen, wie die Her - zen

Musical notation for Tenor voice part, second system. The lyrics are: 'auch das Herz, sinkt auch das Herz zu trü - bem Weh - her - Son - ne, die Son - ne wie die Her - zen, wie die Her - zen'.

auch das Herz, sinkt auch das Herz zu trü - bem Weh - her -  
 Son - ne, die Son - ne wie die Her - zen, wie die Her - zen

Musical notation for Bass voice part, second system. The lyrics are: 'sinkt auch die Son - ne, das Herz zu trü - bem Weh - her - die Son - ne wie die Her - zen'.

sinkt auch die Son - ne, das Herz zu trü - bem Weh - her -  
 die Son - ne wie die Her - zen

Musical notation for Piano accompaniment, second system. The dynamics are *f*.

Musical notation for Piano accompaniment, third system. The dynamics are *f*.

*p* **A** *dolce*

ab. Still ist die Flur, und nach dem Sü - den  
 ein. Früh kommt die Nacht: denn al - le Kräf - te

*p* *dolce*

ab. Still ist die Flur, und nach dem Sü - den  
 ein. Früh kommt die Nacht: denn al - le Kräf - te

*p* *dolce*

ab. Still ist die Flur, und nach dem Sü - den  
 ein. Früh kommt die Nacht: denn al - le Kräf - te

*p* *dolce*

ab. Still ist die Flur, und nach dem Sü - den  
 ein. Früh kommt die Nacht: denn al - le Kräf - te

**A** *dolce*

*p sempre* *pp*

wal - len die Sän - ger stumm, wie nach dem Grab, wie nach dem Grab.  
 fei - ern, und tief ver - schlos - sen ruht das Sein, ruht das Sein.

*p sempre* *pp*

wal - len die Sän - ger stumm, wie nach dem Grab, wie nach dem Grab.  
 fei - ern, und tief ver - schlos - sen ruht das Sein, ruht das Sein.

*p sempre* *pp*

wal - len die Sän - ger stumm, wie nach dem Grab, wie nach dem Grab.  
 fei - ern, und tief ver - schlos - sen ruht das Sein, ruht das Sein.

*p sempre* *pp*

**B** *dolce* *espr. cresc.*

3. Sanft wird der Mensch. Er sieht die Son - ne sin - ken, er ahnt,

*dolce* *espr. cresc.*

3. Sanft wird der Mensch. Er sieht die Son - ne sin - ken, er ahnt, er

*dolce* *espr. cresc.*

3. Sanft wird der Mensch. Er sieht die Son - ne sin - ken, er ahnt, er

*dolce* *espr. cresc.*

sin - ken, er ahnt,

**B** *dolce* *espr. cresc.*

er ahnt des Le - bens wie des Jah - res Schluß. Feucht wird das

ahnt des Le - bens wie des Jah - res Schluß Feucht wird das

ahnt des Le - bens wie des Jah - res Schluß. Feucht wird das

er ahnt des Le - bens wie des Jah - res Schluß.

Aug, doch in der Trä - ne Blin - ken, doch in der Trä - ne Blin - ken ent - strömt - des

Aug, doch in der Trä - ne Blin - ken, doch in der Trä - ne Blin - ken ent - strömt, ent -

Aug, doch in der Trä - ne Blin - ken, doch in der Trä - ne Blin - ken ent - strömt, - ent -

ent -

Her - zens - se - ligster Er - guß, - se - lig - ster Er - guß..

strömt des Her - zens se - ligster Er - guß, - se - lig - ster Er - guß..

strömt des Her - zens se - lig - ster Er - guß, - se - lig - ster Er - guß..

strömt